

新日新報

（日）新日新報
（日）新日新報
（日）新日新報

本年度總豫算修正案

きのふの閣議で決定

首相、藏相の演説草稿は更にけふ閣議に附議

關稅改正案要綱

〔東京國通〕廣田前內閣の編成したる昭和二十二年總豫算に對する修正案を決定するに關し、きのふ（二十）日の閣議は午前十時半開會され、先づ結城藏相より

關稅改正案要綱

に關し説明をなし、各關係の承認を求め、十二月度一般會計收入、歳出總豫算の實施に關する件を附議し、同様に結城藏相より詳細に説明をなし、異議なく右案件を決定し、最後に首相の演説草稿および外交方針に關する演説草稿を、はかり閣僚より夫々發言ありたるのち、草案の大綱を決定、さらに十三日の閣議に附議される藏相の財政方針演説の草稿とにみ合せて最後の決定をなす事とし、零時半散會した

庶政一新は不變

首相、軍部の諒解を求む

〔東京國通〕政府は二十一日の閣議において、昭和二十二年一般會計收入、歳出總豫算案を決定し、廣田前內閣の編成したる昭和二十二年總豫算に對する修正案を決定するに關し、きのふ（二十）日の閣議は午前十時半開會され、先づ結城藏相より

新稅制整理案暫定案

大藏省議で決定

〔東京國通〕大藏省は二十一日の閣議において、昭和二十二年一般會計收入、歳出總豫算案を決定し、廣田前內閣の編成したる昭和二十二年總豫算に對する修正案を決定するに關し、きのふ（二十）日の閣議は午前十時半開會され、先づ結城藏相より

改正案大綱方針

國庫收支には大差なく

大衆課税を緩和

〔東京國通〕今日の修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。

陸海軍當局見解

大なる變化はなし

〔東京國通〕陸海軍當局の見解は、修正豫算案の大なる變化はなしである。修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。

商船組閉鎖か

ウラチオ當局の不信

〔東京國通〕ウラチオ當局の不信は、商船組閉鎖かである。修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。修正豫算案は、國庫收支に大差なく、大衆課税を緩和する方針である。

外務省豫算

通商、外交施設費等は大削減

拓務省豫算

七十萬圓削減

郵便料金値上げ

四月實施

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

議會提出と決定

電力案

命生本日

國都代理店設置

拜啓益々御清祥の御事と御喜び申し上げます。日本生命へ御契約を辱ふ致し居りますことを厚く御禮申し上げます。日本生命は本邦最優最大の保險會社として斯界に君臨し絶大なる信用を博して居り誠に皆様の御幸福と御安心を御託しに在るに最も相成りしき會社と存じます。就きまして今後の保險料の御取次其他御契約に關する一切の御世話には國都代理店に於て御務め申上げる事となりまして何卒御用命下さいます様又御氣付の點、御希望の節も御座りましたら御腹藏なく御申付け下さいまして皆様の代理店として御利用の程御願ひ申上げます。先は國都代理店の設置に伴ひ御挨拶申し上げます。敬 具

日本生命新出張所

電話 三三四九一

日本生命國都代理店

電話 三五三〇番

現在 契約 高 二十一億三千餘萬圓 資産 四 億一千餘萬圓

189

A black and white photograph showing a close-up of a textured surface, likely a wall or ceiling. At the top, there is a dark, patterned border, possibly a decorative molding or a piece of fabric. Below this, the surface is light-colored and has a rough, uneven texture. A dark, horizontal shadow or crease runs across the middle of the frame. The overall appearance is aged and somewhat abstract.

ニゴラバ

店貨販總洲新

葉山京子

「あゝ、見開れたん」
「えー、南條さん」
「随分珍らしい人に出つたものだね。僕先刻かなうと思ふやんぢやないかな？　又美恵とたんだけだまかと思つてたけれど……何故東京に來たの？」
此方ばかり南條は言へなかつた。
「さうも知らなかつた事があるやうな気がするわな」といふまじしげに目を合はせながら――

民朝の月
大塚まささを
諸

彼が久美子と知り合つたのは丁度二三年前、東京の東中野に住つて居る一軒家の丸の内中に勤めていた頃知り合ひの家が下宿屋をてゐる關係から其種用紙のやうなものが少しし

シを投げ出したしまゝ左邊のハ遊びに行つて了た事がそのその後彼は無作作業で引出されたカバンの中からは種用紙のやうなものが少しし

大塚くちよ
雁陰

一夜でもなし
別れなぞなし

因果ばなしに

の二階に住んでゐたのだが、久美子の家は、の傾向ひに好むところへ、軒の平家として建ててゐた。

その頃彼女はまだ女學校に通つてゐた。よく二階の窓から東中野のゴタ／＼した屋並みなどをぼんやり見つけながら、ふと彼女の家に電線が落ちると家の前などをセキ／＼委に白くアプロンを掛けて、かがいしく掃いたりしている久美子の姿をたび／＼見かけたものだ。

み出してゐるのを見出して、好奇心からそれを知つて、ひり出して見ていると、運悪く、セキ／＼と歸つて來た久美子に、子にみつけられ散々にあやうに叱つた。事を感じて、

「それ、南條さんつて、一階へと紳士かと思つたのが、損つたわね。」南條さん、あなたへの感謝を、冒瀆（ぼうとく）氣づいて、

それだけの原稿はまだ未だ未だ品だかれを途中で覗くのは、設計嫌なのだ」と

吉田晴風

世間一隅の尺八をもつて有聲の楽に過ぎないものであると云ふ、又尺八は哀調せつゝ悲に亡國の音楽ではないかと云ふ、果してさうであるが、それに對して私は斷じて否と答へる、その證明のために今こゝで私が多年の尺八生活から感じたものを率直に述べる事しよう。

演奏する場合はいつも一「無心」「無我」「忘我」として精神状態に耽る事が出来る、場内に幾人幾人の人が居やうと、何があつても、全く離隔たる原野の如くから演奏する氣持である。只から聴かそうかと、何となくの矜持が少しでもあつたらしく、心に聴こえるといふことは不可能である、若輩で未熟な者の演奏でも人から聴いて下すものゝ一つに私が「無我」「無心」で演奏するからに演奏の妙といふ點、これが演藝のミツと思ふ訣とも云はれるものである。

世界でも最簡單な音楽で非常に雄渾な感情や情緒を込めて奏せやうとするのである。又ミツミツだけではどうして出来な、ここに精神力が必要である、他の音樂様式に比する音樂は、複雑な組織になつてゐる、その技術的なものを人々が打つてゐるかも知れないが、尺八音樂特に尺八は簡であるからそれで心耳にきこえるやうにするにはどうしてもこの「無我」「無心」「忘我」の境で演奏する外はない。それが尺八のむづかしい所以である。

尺八は或から傳つて來たものであるが、元來、彈樂で經濟宗で用いた法器である。唐時代の管箏師といふものが初つてゐる、尺八八は簡であるから、法師といふ用ひを、禪正統の正統と云が譯に入門て之を學び、佛經をすに即ち武士のまを要するといふ、全國を廻したのが今日の尺八の

重寶に引つ張られて行つた時
また好まぬ娘の面影がしては
そこにグダスで通り過ぎては
ウケンと生活する、生る
彼ら無中で教へ込んだり、
徒ら迷下すな降りやアタシ
の心にも満ちたにしてゐる
るの時も、（笑ひやり子供
だわい）と微笑苦さざるを
得ないだが歸郷路で感想の
一端を……といふと

「よう此所の劉麗華さん
なんのより少し高貴草など
狙つてゐないか幾分手練れさ
ぞ」

と澄し批評を下すのである
「ぶつ」と危く吠出した
乍ら後此の空気の塊の境の
やうなそんな批評家を喰ら

水戸(二十四卷一月)
文藝師の性格(崎盛夫)
文藝師團の隊に關して(一)
宇佐美三郎(二)、父照親射
治(服部直人) 父照親射
生活(三) 節婦報の多
様性について(井原西鶴)
東京帝國館觀覽記(龍谷
武孝) 明治文學の計上と
雪下(堀江秋房) 三入
日記(龍谷武孝) 三入
下(龍谷武孝) 其の批評
野村胡堂二百員(武蔵野
村胡堂北原順一)

性質的に於困はあとと鑑き
難しいある歐米文化界の
時を思ひ出す 俳田常盤
小夜に開眼した 俳田常盤
に傳はり流筆は消えたり
しき 甲斐水嶺

無い彼女に取つてそんな母
 久美子にはひとつた女だ
 した。しかしのやうな淡々とした
 空際も剛もなく他からは曲
 された見えてゐる事に附
 いた。殊に彼女の父母からは
 そう云ふ由の元からよく
 疎んじられて出した。だがその
 やうな輩のものを持てて

小兒科専門
古野医院
 電3-5243
 八島通土新京神社東南角

りである、即ち尺八は元々佛教的であり、武士的のものである、こゝが尺八の根本精神となつてゐるのであるが、始祖とも言ふべきこの正統の尺八が神は徹底し皇道精神であつたのである、尺八の一言一色にその精神が含まれてゐるのであると思ふ。

◇

いづれの方面でも名人と言はれた人は悉くこの深味に徹した人であつて、神と一體となる人だつてあらうと思ふがかうした藝術家所詮他のいづれの民族も持たない神秘的なもので、それを生活として居ることは我國民の誇りと云ふべきであらう、これを指して近時人々が泰西の立體的な文化のみを最良の價値として自己忘却しやうとするのは、勿論厭煩も甚だしいと思ふ、何んが尺八の眞髓、日本音楽の眞髓が別ならない人は樂樂の

に外國の音楽をやるのに文句は言へないが、實に惜しい氣持がする、藝術に限らず思想においても教育においても諸階級の方面においても亦然りである、今日最大切なことに、は、僅かに日本の存在價値を再認識することであつて、何れもの方面に於ける人も大にこれの覺悟をもつて國威宣揚にとめたものである。

◇

今や諸外國がこつて我國に敵つたのを認識し初めざるやうつたのは日本の眞髓が國現主義に他ならないのである藝術にも單なる藝術で終るゝとはつまらぬ藝術に至つてゐないのである、私は尺八の眞髓識してゐない人々には口は重きはめておきのよき、その深味をおしひらうない氣持である、世の若い人々がみんな尺八を吹いてその神味にひたされ、度く思ふのである

強化

るす活賦を質形原胞細
●ンモルホトウア血造
薬備常定指院病學大國帝國全

壯強血補

賞 百 點 明 治 三 十 年 外 装 紙 が
お 菓 子 に な る 面 白 い 懸 賞

新サスフィルム

多量入荷



Photo ZEISS IKON Film



スタンダード
オーソクローム
パンクロマチック

先にお試写を！
朝の光を……
夕の雲を……

寫真機豆輪の一

株式會社 木村洋行

新中央通 36 電 (3) 3346-2546

VEGELINE



斯界に多大の信用と
愛用者を有する

毛髪に營養を與へ艶やかな色澤を加へる

毛髮
養料
ベジリン
香水

大瓶小瓶の二種あり

フケ、及びカユミを去り
脱毛を防ぎ常に頭髮を保
全し用後殊に爽快無比也

主たる所の著名卸賣店、小問物化粧品店、藥店及箱賣組合にあり

毒中モ

最新治療劑

福モナール

冷汗・苦痛・苦惱・暗雲・鬱々——道徳の破壊
轉々と煩悶する恐るべきモヒ中毒症！

モヒ中毒の如き原因一定せざるものに單味藥物を用ふるも
効なき場合の少なからざること又は其等治療劑に習慣とな
る結果何れも効力充分ならざるに悩むことは日常経験せる
所でありませう。

斯の場合福モナールの如き綜合的に奏効する藥劑をお選び
下さい。

速かに苦痛の解毒作用を營み爾へ難き藥癮現象を長時間抑制せられ、生成
せられたる異常物質の推出を促し、常用麻痺癮の慾求量を減じ、心身爽快
愈々恢復、安靜安眠を與へ速かに中毒症狀減退せしむと共に、これ等中毒に
依る隨伴症狀も好轉せしめ以て其の中毒症狀を治癒せしむるにあり

適應症 モルヒネ並に同類似麻痺等慢性中毒症

(未使用乞試用)

發賣元 大阪道修町 株式會社 田邊商店
製造元 順天堂醫化學研究所

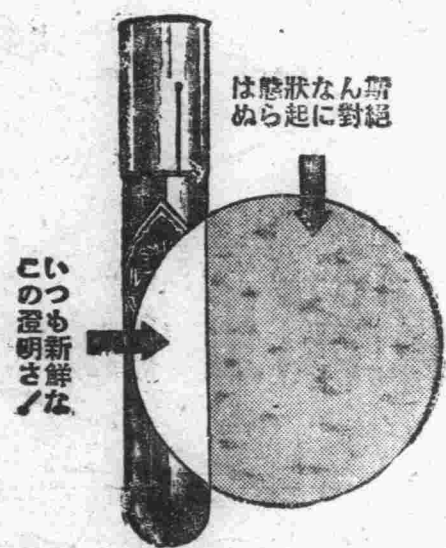


病^やめる眼^め
疲^{つか}れた瞳^{ひとみ}を

生活線上から一掃せよ！

健全なる視力の確保こそ

頭腦明澄化の前提だ！



は態狀なん期
めら起に對絶

このいつも新鮮な

容器に對する

科學的な用意

乳マイルの容器は、透明の褐色硬質プラスチックで、
 不溶で、腐蝕の出る薬品、クツタベル、口栓を用
 いて作られてゐるから、保存容器として、
 密閉が容易に、あらゆる薬液の蒸起で汚
 したり、化学物の浸透する様な腐敗に耐へるに
 耐え用ゐる。透明褐色の蓋を外し、容器の中央を目
 の近くに移すとき、鏡面鏡に照れぬが、蓋をして、
 食指で縁を握り、打てば、蓋が、自動で開
 閉し、蓋が、自動で閉する。蓋は、強く、
 押せば、開く。蓋は、強く、押せば、開く。

たかひ選の薬眼いし正

眼は解剖學上、腦の一部と見て、故にその體格最高の器で、眼の故蹟は直に腦に影響し、吾人の活動能力を低下させます。實に「眼は人生を支配する」と申すも過言ではありません。

現代人は、然ながら、強烈な光線の刺激、塵埃、煤煙、交通煩雜な街路の歩行、空氣の汚染せる場所に於ける長時間の労働、執務、讀書勉強等により、日常継続、眼病菌感染、視力衰耗の危機に曝されてゐるので、故に――

優秀なる眼科藥の選出、常用によつて、不快な眼病を豫防、治療し、視力の強化を圖ることは、衛生思想に目覺したる現代人相互の重要な責務でなく、てはなりません。

ス、マイルは斯様に現代生活の要求に應じて創製された、最も正しく最も合理的な眼科薬で、處方極めて適確、薬液中に飽く迄嚴格なため、藥液中にアルカリ成分の遊離を見る等のこと些もなく、絕對至純の澄明度を保持し、常に強力、迅速なる療效を發揮する事實は、近年の中央、仁藤博士の海軍藥を勝ち得て居る處です。即ち

本藥はその適確なる殺菌・消炎・收斂作用により下記の如き各種眼疾の際、日數回の點眼にて克く卓効を奏すると共に日常適用すれば眼に害を與へて視力を強め、充血瀾瀾の作いて明澄な瞳を露へ、外眼、習慣性等を來す魔の無な現代人向きの高級眼科薬です。

勞疲精眼

観く易れ衰が眼際の仕事（目れかつ）
イマス——時るへ衰が働の頭り鈍が力
すましリキツハも頭も眼げせ點をル

眼 瞼 炎

でん病れ顔が死眼や陰眼（目れげた）
 鬚を眼點ルイマス——時な快愴なく麗
 。すまし復咲くし美しく快ばれす顔

血 充

に潤血血充の眼の切一等目ち・目れば
 種と種な澄明にち直ばせ點をルイマス
 すまりなと快爽も分氣し復回を力視い

結 膜 炎

眼瞼し、ゴロゴロが、目の（目や）は、
 ルイマスー、時、れ、溢、涙、脂、眼、腫、が、
 さまし、復、癒、く、快、で、個、點、の、回、數、日、一、

ムーホラト

スと涙河の眼も病眼性染傳な勘執のこ
も際の患罹、れさ防療で用常のルイマ
すまめ早を療治くし著で法方此

角 膜 炎

出がシホに眼黒(目みすか、目しほ)
 —時ぬらなくてし眩み曇が眼、來
 すまし快慍に速ばせ點をルイマス

明快なる眼科治療劑

（定價）二十五錢・四十五錢
全國藥店・百貨店藥部均有出售

(定價) 二十五錢、四十五錢

全國藥店・百貨店藥品部にあり。

總代理店 玉置合名社會 東京・大坂

（映上化演）
林子 李丘

五

その還^{かへ}普^ふに、女^めの方^{かた}でも
日もまさに暮^くれなんどする



た
一
たい
ふ
で
へ
の
の
の
ナ
さ
製
業
……
■

島田の少女郎た

—

石の山を三つとて、

五七

冷

曼
か
は
や
き

日本橋通四七

THE

五

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the target audience's preferences and pain points. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This often involves brainstorming sessions with a cross-functional team, including marketing, engineering, and design. The concept is then refined through prototyping and testing, ensuring it meets the market requirements. Finally, the product is launched, and its performance is monitored to make necessary adjustments.

蜀寺自曼の自製靴
タケヤ靴店

新京祝町三ノ三(開花前)

一號、二號、三號

電話 三〇六

得べし

18

...the ...

3

不

オホウタノ

